

3 1761 07028515 0

А.Долуханян

ВНОГУ с песней

М
1756
D64V6
1959
с.1
MUSIC

СБОРНИК ПЕСЕН





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761070285150>



Александр Павлович
ДОЛУХАНЫН

А. ДОЛУХАНЫН

Матерейский
исполнитель
"Морской души"
переложу
души - В. Селиванов
Матвейкин

В НОГУ С ПЕСНЕЙ

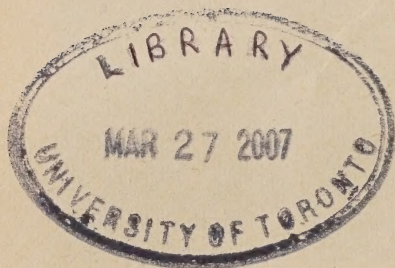
СБОРНИК ПЕСЕН

в. авт. 1959
✓

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР
МОСКВА — 1959

В сборник песен А. Долухаяна «В ногу с песней» вошли широко известные произведения композитора, а также его новые песни, написанные в последнее время: «Славой озаренная», «Ты — коммунист», «Родина велела», «Наша рота», «Про сапера», «Морская душа», «Байкальская красота», «Если друг твой солдат», «Солдатские прибаутки».

Отзывы и предложения по настоящему сборнику просим присылать по адресу: Москва, Б-140, Нижняя Красносельская, 4, Военное издательство.





АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ ДОЛУХАНЯН

Композитор А. П. Долуханян сравнительно недавно выступил в жанре массовой песни. Но уже первые его произведения привлекли внимание профессиональных и самодеятельных исполнителей. Оригинальное сочетание русской мелодии с национальной армянской песенностью, точное ощущение жанра и высокое мастерство придают его песням привлекательную свежесть и своеобразие.

Особенно широкое распространение и признание получили солдатские и матросские песни А. Долуханяна: «Песенка боевых друзей», «Пой, солдат», «Ваня», «Горит черноморское солнце» и другие. Этот успех в значительной степени объясняется активной связью композитора с Советской Армией и Флотом. Регулярно бывая в войсках, изучая жизнь и боевую учебу советских воинов, композитор находит верные музыкальные средства для создания ярких образов защитников нашей Родины.

* * *

Александр Павлович Долуханян родился в Тбилиси 1 июня 1910 года. В семье его родителей очень любили музыку. Отец, юрист по профессии, вечерами играл на скрипке, мать аккомпанировала на рояле, а ее родная сестра Т. Тер-Степанова была отличной пианисткой, профессором Тбилисской консерватории. Она обучала игре на рояле будущего композитора, который в шестилетнем возрасте не только играл достаточно трудные пьесы, но и импровизировал. Музыкальное образование А. Долуханян получил в Ленинградской консерватории, которую он окончил в 1932 году по классу фортепьяно профессора С. Савшинского. Упорная работа помогла А. Долуханяну окончить консерваторию с отличием. Началась педагогическая деятельность в музыкальных училищах Ленинграда и концертмейстерская работа с певцами (разучивание оперных партий, романсов, песен).

С охотой приняв предложение Управления по делам искусств, А. Долуханян в 1937 году переезжает в Ереван. Ведя класс ансамбля

в Ереванской консерватории, он одновременно выступает в концертах с лучшими певцами Армении — Айкануш Даниэлян, Шара Тальяном, Татевик Сазандарян и Павлом Лисицианом.

Знакомство с армянской народной музыкой, с великолепными творениями Комитаса, Спендиарова, Р. Меликяна помогает раскрытию композиторских способностей А. Долуханяна, открывает перед будущим композитором неограниченные просторы для самостоятельного творчества. Творческая деятельность композитора началась с обработок народных мелодий. Обработки старинных армянских песен («Ласточка» с колоратурными украшениями) и песен великого гусана (народного поэта и певца) Саят-Нова вошли в концертный репертуар ряда певцов. В дальнейшем А. Долуханян систематически выезжал в отдаленные районы республики, записывал сотни народных песен и танцев. Многие из них были изданы в качестве обработок, другие легли в основу инструментальных песен.

В первые дни Великой Отечественной войны А. Долуханян пишет песню на стихи В. Лебедева-Кумача, опубликованные в «Правде». Эта песня «Клятва труженика» очень часто звучала тогда по радио. Вскоре Долуханян в составе артистической бригады выехал в войска. Во фронтовых условиях грузовики заменяли эстраду, а портативные аккордеоны старались не уступать роялям. Молодые артисты делили с воинами радости и огорчения, жили с ними одной жизнью, воодушевляли своим искусством на героические подвиги в борьбе с ненавистным врагом.

В конце войны А. Долуханян, окончательно решив посвятить себя композиторской деятельности, в качестве вольнослушателя посещает лекции по теории композиции, пользуется консультациями выдающегося композитора-педагога профессора Н. Мяковского. В Государственном музыкальном издательстве появляются первые издания А. Долуханяна: два концертных этюда для фортепьяно, «Песни Севера», сборники старинных армянских песен.

А. Долуханян много и упорно работает над своими произведениями. Он пишет кантату «Герои Севастополя» (слова Н. Доризо), «Праздничную симфонию», фортепьянный концерт, «Армянское каприччио» для оркестра. Все эти сочинения неоднократно исполнялись как в Москве, так и в Армении. Распространение получили и романсы на стихи А. С. Пушкина, особенно «Храни меня, мой талисман».

Среди немногих песен, созданных в эти годы, наиболее удачны «Ереванский вечер» (слова А. Граши), «Вставай, товарищ молодой» (слова Л. Некрасовой) и шуточная «Песенка боевых друзей» (слова Л. Некрасовой), которая до сих пор исполняется многими армейскими ансамблями, профессиональными дуэтами, участниками художественной самодеятельности.

В 1955 году по заданию Главного политического управления Советской Армии А. Долуханян вместе с поэтом Л. Некрасовой выезжал в Туркестанский военный округ. За время пребывания в войсках композитор и поэт ближе узнали жизнь воинов, их дела, их мысли и чувства. По вечерам, слушая, как солдаты в час вечерней прогулки распевают строевые песни, они с любопытством подмечали те поправки, которые вносили воины в полюбившиеся им мелодии, делая их более удобными для строя. Впечатления от встреч с воинами были настолько яркими, что авторы смогли создать пять новых песен, среди них получившие широкую известность песни «Пой, солдат» и «Ваня», блестяще исполняемые Краснознаменным имени А. В. Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии.

Выезды в войска стали для композитора А. Долуханяна хорошей традицией. Так, в 1957 году он вместе с поэтом Марком Лисянским побывал в частях Закавказского военного округа. В результате творческого содружества А. Долуханяна и М. Лисянского было создано свыше десяти песен. Лучшие из них — «Горит черноморское солнце», «Комсомольская юность моя» (премирована на конкурсе, посвященном 40-летию комсомола), «Байкальская красота» (премирована на конкурсе музыкальных произведений в честь 40-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота), «Моя Родина» — все чаще звучат в исполнении солистов, хоров, ансамблей. Во время недавнего посещения Одесского военного округа авторы написали песню «Морская душа».

В 1958 году композитор А. Долуханян и поэт С. Островой выступали с творческими отчетами в частях советских войск, находящихся за рубежом. Во время этой поездки были созданы марш «Дружба», исполненный образцовым оркестром Группы войск на концерте-отчете, и песня «Родина велела».

Ряд песен А. Долуханян написал на слова Г. Ходосова. Две из них «Наша рота» и «Солдатские прибаутки» носят шуточный характер. Необычна по форме строевая песня «Про сапера», построенная на перекличках голосов.

Много песен создано А. Долуханяном в содружестве с поэтом Г. Регистаном, главным образом лирических, шуточных. Большие сердечные чувства выражены в песне «Если друг твой солдат», опубликованной в настоящем сборнике.

Следует отметить как несомненную удачу автора песню-рассказ «Задумчивый друг солдат» на слова В. Русакова, премированную на конкурсе музыкальных произведений в честь 40-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота.

А. Долуханян не предполагает ограничить себя в дальнейшем рамками песенного творчества. На очереди окончание балета «Пал-

вар» (из армянской жизни), сочинения для оркестров, в том числе и для духовых, театральная музыка. Однако поездки в войска, встречи с воинами и создание новых армейских песен будут и впредь занимать одно из ведущих мест в творческой жизни композитора.

Весной 1958 года композитору Александру Павловичу Долуханяну присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР.



СЛАВОЙ ОЗАРЕННАЯ

Слова С. Острового

Беличественно, мужественно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking 'f'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff provides harmonic support with chords. The lyrics 'Ок-тя-рем рож-ден-на-я, сла-вой о-за-рен-на-я,' are written below the upper staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff provides harmonic support. The lyrics 'слав-на-я со-вет-ска-я зем-ля.' are written below the upper staff.

вет. ла. я, прав. ди. ва. я, Ро. ди. на счаст. ли. ва. я,

1.

Ро. ди. на счаст. ли. ва. я мо. я!

2. 3.

я! я!

Октябрем рожденная,
Славой озаренная,
Славная советская земля.
Светлая, правдивая,
Родина счастливая,
Родина счастливая моя!

Ты в труде упорная,
В битвах непокорная,
Славная советская земля.
Сильная, свободная,
Родина народная,
Родина народная моя!

Лениным воспитана,
Ты в борьбе испытана,
Славная советская земля.
Партией хранимая,
Родина любимая,
Родина любимая моя!



МОЯ РОДИНА

Слова М. Лисянского

Бережно, выразительно

p

Баритон

tr (2-й куплет подвижнее)

1. Ве-ли-ку-ю зем-лю, лю-

tr

-би-му-ю зем-лю, где мы ро-ди-лись и жи-

-вим, мы Ро-ди-ной ми-лой, мы

Ро-ди-ной свет-лой, мы Ро-ди-ной на-шей зо-

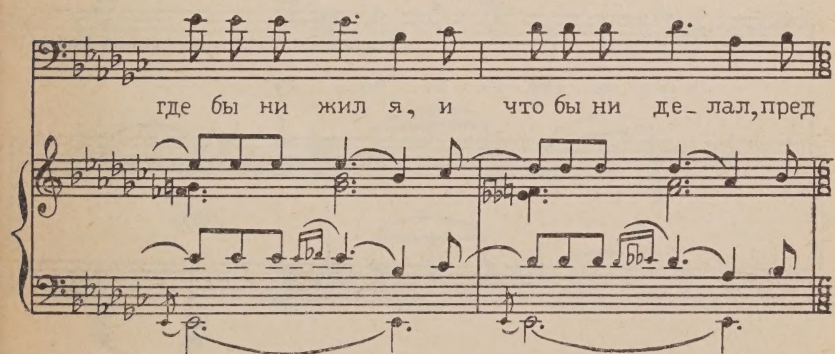
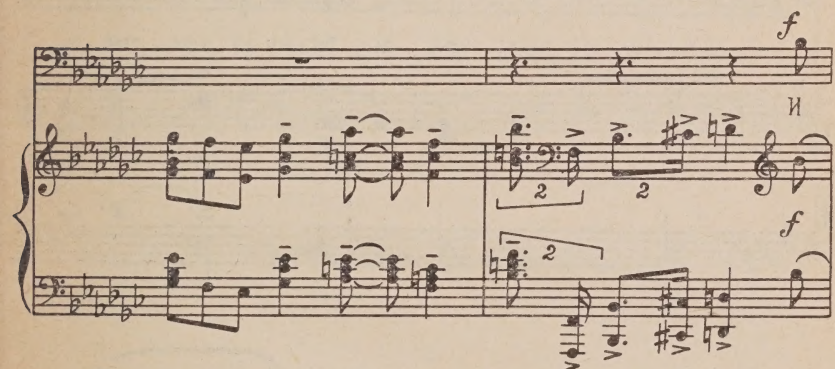
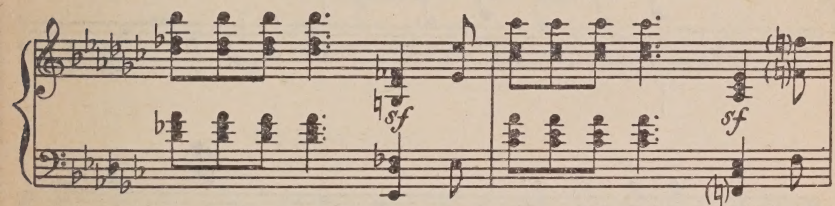
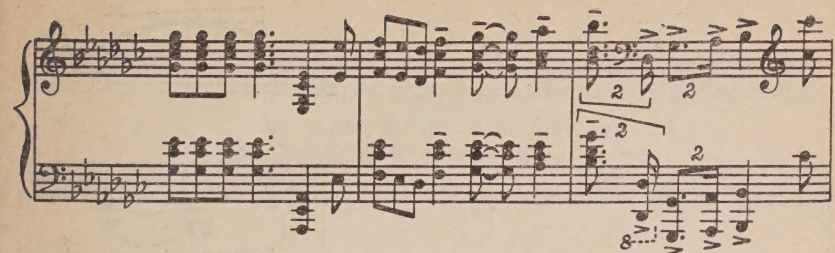
- вем Люб-лю У-кра-и-ну, Бай-

- каль-ски-е во-ды, Кав-каз-ски-е го-ры в сне-

гу. Ши-ро-ки-е сте-пи, се-

(ten.)
ды. е вер-ши-ны я в сердце сво-ем бе-ре-

1. *mf* 2.
-гу. 2. У // -гу.
ff *sf*
8...



Ro-ди-ной веч-но в дол-гу. Ве-

pp

pp

- ли-ку-ю зем-лю, лю-би-му-ю зем-лю я

в серд-це сво-ем бе-ре-гу.

ppp

Великую землю,
Любимую землю,
Где мы родились и живем,
Мы Родиной милой,
Мы Родиной светлой,
Мы Родиной нашей зовем.

Люблю Украину,
Байкальские воды,
Кавказские горы в снегу.
Широкие степи,
Седые вершины
Я в сердце своем берегу.

У Черного моря
Прошло мое детство,
В Москве я учился и жил.
Работал на Буге,
Рыбачил на Волге,
В Ростове солдатом служил.

И где бы ни жил я,
И что бы ни делал,
Пред Родиной вечно в долгу.
Великую землю,
Любимую землю
Я в сердце своем берегу.



Посвящается молодым воинам Одесского военного округа

ГОРИТ ЧЕРНОМОРСКОЕ СОЛНЦЕ

Слова М. Лисянского

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody in the treble staff, marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic, with the piano accompaniment in the bass staff. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

p

mp

Го- рит чер-но-мор-ско-е солн-це в ту-
-ма- не, а- ка-ци-и с на-ми в пу- ти. По

у- ли-це пес-ня ша-га-ет и ма-нит, сош-

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "у- ли-це пес-ня ша-га-ет и ма-нит, сош-". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-дат, в но-гу с пес-ней и-ди. О-тец, твой про-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-дат, в но-гу с пес-ней и-ди. О-тец, твой про-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, maintaining the harmonic support for the vocal melody.

шел э-ту у-ли-цу с бо-ем, под тан-ки бросался твой

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "шел э-ту у-ли-цу с бо-ем, под тан-ки бросался твой". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution for the system.

брат. То-гда ли-шь ста-но-ви-т-ся го-род ге-

-ро-ем, ког-да стал ге-ро-ем сол-

1. -дат Те-//-вой.

mf *ff*

First system of the musical score. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal line has a melodic phrase with a slur.

Second system of the musical score. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "та я-ла в мо-ре ту-ма-на за-ве-са, под". The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "солнцем сверка-ет вол-на. С лю-бо-вью гля-". The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- да лишь ста - но - вит - ся го - род ге -

- ро - ем, ког - да стал геро - ем сол -

- дат.

f
Тог-

- да лишь стано-вит-ся го-род ге-ро-ем, ког- *mf*

- да стал ге-ро-ем сол-дат. *ff* *sff*

Горит черноморское солнце в тумане,
Акации с нами в пути.
По улице песня шагает и манит,
Солдат, в ногу с песней иди.

Отец твой прошел эту улицу с боем,
Под танки бросался твой брат.
Тогда лишь становится город героем,
Когда стал героем солдат.

Тебе доверяет родная держава
Безбрежный простор голубой.
С тобой броненосца «Потемкина» слава,
Котовского слава с тобой.

Так будь же всегда этой чести достоин,
И подвиг прославится твой,
Великой страны нестигаемый воин,
Советской земли часовой.

Растаяла в море тумана завеса,
Под солнцем сверкает волна.
С любовью глядит на тебя вся Одесса,
Глядит на тебя вся страна.

Отцовское знамя шумит над тобою,
Под ним шел в атаку твой брат.
Тогда лишь становится город героем,
Когда стал героем солдат.



СПОКОЙНО РАБОТАЙ, СТРАНА

Слова М. Лисянского

В темпе марша

Пiano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked *f* (forte). The music consists of a series of chords and eighth-note patterns in both hands.

mp ♩

Под си- ним звездным шат- ром

мы

mp

ночь в дозо- ре встреча- ем. Мы зем- лю сво- ю бе- ре-

mf

- жем, мы не- бо сво- е о- хра- ня- ем. Род-

на_я на_ша стра_на, на_ век у нас ты од_

1.2. *f*
3. *p*

на. Гор_ дим_ся то_бо_ю, тво_е_ю судьбо_ю, ты

1.2. *f*
3. *p*

1.2. *p*
3. *f*

на_ша любовь и весна. Тво_и ча_со_вы_е_е_сы_

1.2. *p*
3. *f*

ны бо_е_вы_е, спо_кой_но ра_бо_тай, стра_

8...

1. *mp* 2. *f*

-на! 2. Про-на!

3. *mf* *p*

3. Вос-на! Спо-

pp *p*

-кой_но ра_бо_тай, стра_на! Спо_кой_но ра_бо_тай, стра

p

-на!

Под синим звездным шатром
Мы ночь в дозоре встречаем.
Мы землю свою бережем,
Мы небо свое охраняем.

Припев:

Родная наша страна,
Навек у нас ты одна.
Гордимся тобою,
Твоею судьбою,
Ты наша любовь и весна.
Твои часовые —
Сыны боевые,
Спокойно работай, страна!

Прожектор шарит в ночи
От края неба до края.
Скрестились лучи, как мечи,
Дорогу врагу отсекая.

Припев.

Восток зарею объят,
И к людям солнце стремится.
Не спит на границе солдат,
Сквозь сердце проходит граница.

Припев:

Родная наша страна,
Навек у нас ты одна.
Гордимся тобою,
Твоею судьбою,
Ты наша любовь и весна.
Твои часовые —
Сыны боевые,
Спокойно работай, страна!



ТЫ — КОММУНИСТ

Слова В. Малкова и М. Андропова

В шаг (♩ = 120-130)

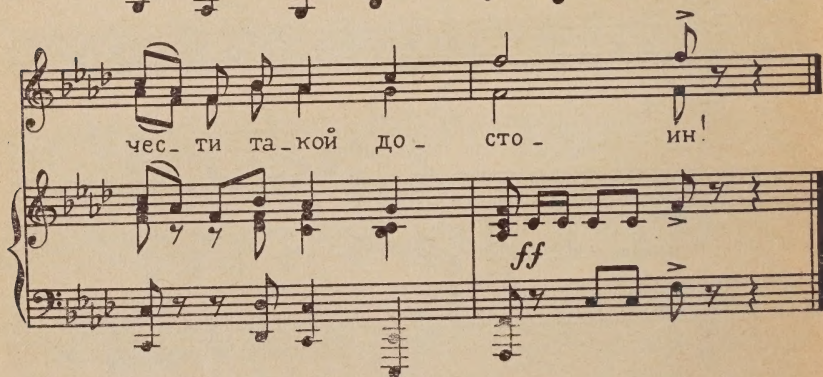
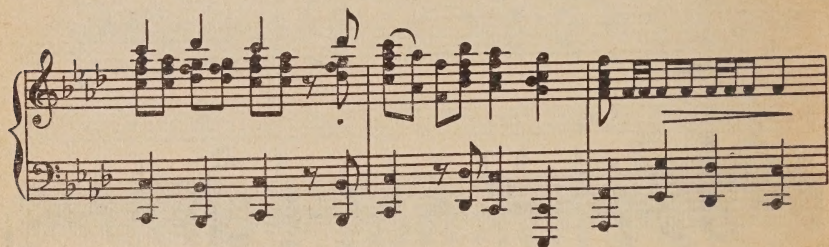
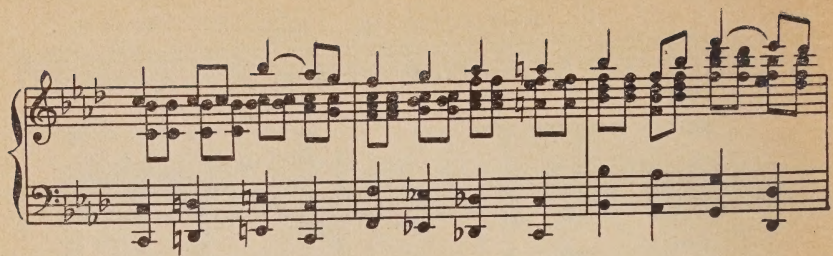
f

Ро-ди-не служит у-

- ме-лый сол-дат, он зна-ет сво-е бо-е-

f

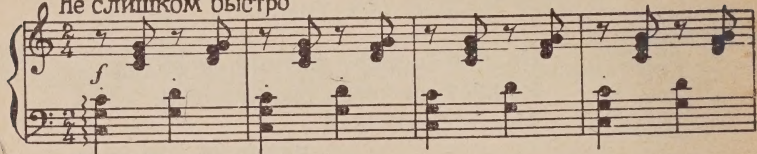
во-е де-ло. Ты - коммунист, значит, во сто крат вла-



КОМСОМОЛЬСКАЯ ЮНОСТЬ МОЯ

Слова М. Лисянского

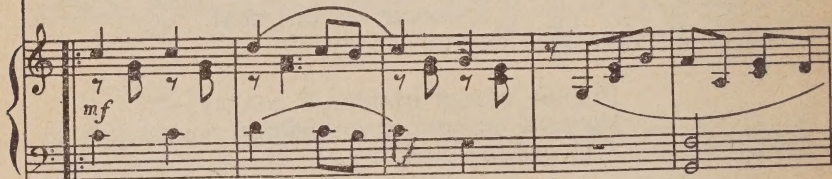
Не слишком быстро



Тенор

mf

Све- жий ве- тер от ва- ги за- ки- па- ет в гру-



Баритон

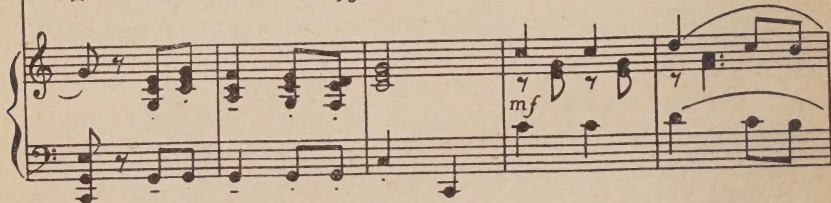
f

- ди за- ки- па- ет в гру- ди

Тенор

mf

Ком- со- мо- лец Кор-



Баритон

- ча - гин,

как всег- да, впе- ре- ди. Как всег- да, впе- ре- ди.



tr
Бу-дем веч-но гор-дить-ся сла-вой пер-вых бой-
tr

-цов. В каж-дом серд-це хра-нит-ся ю-ность

p
на-ших от-цов. Э-ту пес-ню на-пе-ва-я,
p

мчит-ся в даль-ни-е кра-я у-да-

4 3

ла. я, бо. е. ва. я. ком. со. моль. ска. я

5

ю. ность мо. я. У. да. ла. я, бо. е.

⊕⊕

ва. я, ком. со. моль. ска. я ю. ность мо. я!

Для повторения

Для окончания

16

Э эх!

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The dynamic marking *ff* is placed below the lower staff.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melody from the previous system. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *ff* is still present.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *ff* is still present.

10

Моль. ска. я ю. ность мо. я!

p

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The dynamic marking *p* is placed below the lower staff.

*) Отсюда на Φ до $\Phi\Phi$ и далее.



Свежий ветер отваги
Закипает в груди.
Комсомолец Корчагин,
Как всегда, впереди.

Будем вечно гордиться
Славой первых бойцов.
В каждом сердце хранится
Юность наших отцов.

Эту песню напевая,
Мчится в дальние края
Удалая,
Боевая,
Комсомольская юность моя!

В Сталинграде и Бресте,
На Дону и Днепре
Мы с Корчагиным вместе
Шли навстречу заре.

Наша юность по праву
Открывает пути.
Комсомольская слава,
Как всегда, впереди.

Эту песню напевая,
Мчится в дальние края
Удалая,
Боевая,
Комсомольская юность моя!

Не стареть нашей песне,
С ней трудись и мечтай
И с Корчагиным вместе
Уезжай на Алтай.

Свежий ветер отваги
К нам летит сквозь года.
Стань, как Павка Корчагин,
Молодым навсегда.

Эту песню напевая,
Мчится в дальние края
Удалая,
Боевая,
Комсомольская юность моя!



РОДИНА ВЕЛЕЛА

Слова С. Острового

В темпе походного марша

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system begins the vocal entry with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'На Эль-бе и на'. The third system continues the vocal line with the lyrics: 'О-де-ре, от Ро-ди-ны вда-ли, хра-'. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: '- нят палки со-вет-ски-е по- кой род-ной зем-'. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic accompaniment throughout the piece.

f

mf

На Эль-бе и на

О-де-ре, от Ро-ди-ны вда-ли, хра-

- нят палки со-вет-ски-е по- кой род-ной зем-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — D-бемоль (F#), что соответствует мажору D. Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых. Текст песни размещен под вокальной линией.

— ли, хра- нят полки со- вет- ски- е по —

Припев

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия содержит текст, который частично перекрывается с началом третьего предложения. Фортепианное сопровождение поддерживает мелодию.

кой род- ной зем- ли. Ро- ди- на ве- ле- ла,

Завершение музыкального предложения на данной странице. Вокальная партия и фортепианное сопровождение завершают фразу. Текст песни продолжается на следующей странице.

при- ка- зал народ, бу- дем биться сме- ло,

ес-ли враг пой-дет Бу-дем биться, бу-дем бить-ся,

бу-дем биться, бу-дем биться, ес-ли враг пой-

<i>Для повторения</i>	<i>Для окончания</i>
-----------------------	----------------------

-дет' 2. Гор- //-дет'

На Эльбе и на Одере,
От Родины вдали,
Хранят полки советские
Покой родной земли.

Припев:

Родина велела,
Приказал народ,
Будем биться смело,
Если враг пойдет!

Гордимся мы солдатскою
Почетною судьбой.
Отчизна наша славная,
Мы все всегда с тобой.

Припев.

Моторы все проверены,
Мы с каждым днем сильней.
Чем дальше мы от Родины,
Тем сердцем ближе к ней.

Припев:

Родина велела,
Приказал народ,
Будем биться смело
Если враг пойдет!



ПОИ, СОЛДАТ

Слова Л. Некрасовой

СПОКОЙНО

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'СПОКОЙНО' (Ad libitum). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like f and p . The first system includes a fermata over a note in the right hand and a dotted line with the number 8 in the left hand. The second system features a crescendo hairpin in the right hand. The third system includes a decrescendo hairpin in the right hand. The fourth system continues the melodic and harmonic development of the piece.

Пой, солдат, пой про путь сол-дат-ский свой.

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are "Пой, солдат, пой про путь сол-дат-ский свой." The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Пой, сол-дат, пой о служ-бе бо-е-вой.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Пой, сол-дат, пой о служ-бе бо-е-вой." The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system.

Пом-ни долг сол-да-та, ох-ра-няй ты свя-то

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Пом-ни долг сол-да-та, ох-ра-няй ты свя-то". The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic structure.

к край со - вет - ский, край род - ной

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Пой, сол - дат, пой - до - ро - га да - ле - ка,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, with the piano part providing harmonic support through chords and a rhythmic bass line.

пой, солдат, пой до - ро - га не лег - ка,

The third system concludes the musical phrase. It maintains the same musical structure and key signature as the previous systems, ending with a final chord in the piano accompaniment.

но ты дал при- ся - гу - так на-зад ни ша - гу,

Хор
f(pp)

твер- дой бу- дет пусть ру-ка. Но ты дал при-

- ся - гу - так на-зад ни ша - гу, твер- дой

Для повторения

бу-дет пусть ру-ка.

This system contains the first musical phrase. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, followed by a long, sweeping melisma line. The piano accompaniment is written for both treble and bass staves, with the right hand playing chords and the left hand providing a rhythmic foundation with eighth notes.

Для окончания

чест-ной бо-е-вой.

This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with a treble clef and two flats, featuring a melisma line. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The final system on the page shows the continuation of the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes, leading to a final cadence.

Пой, солдат, пой
Про путь солдатский свой.
Пой, солдат, пой
О службе боевой.
Помни долг солдата,
Охраняй ты свято
Край советский, край родной.

Пой, солдат, пой —
Дорога далека.
Пой, солдат, пой —
Дорога не легка.
Но ты дал присягу —
Так назад ни шагу,
Твердой будет пусть рука.

Пой, солдат, пой,
Хотя бы ты устал.
Пой, солдат, пой,
На то и есть привал.
На траву ты сядешь,
Ты ее погладишь —
Дома в поле ты бывал.

Пой, солдат, пой
Про путь солдатский свой.
Пой, солдат, пой
О службе боевой.
Помни долг солдата,
Охраняй ты свято
Край советский, край родной.

Пой, солдат, пой
Про милый дом родной.
Пой, солдат, пой —
Там слышен голос твой.
Дом ты не оставил,
Ты свой дом прославил
Службой честной боевой.



НАША РОТА

Слова Г. Ходосова

Быстро

ff

Баритон
mf

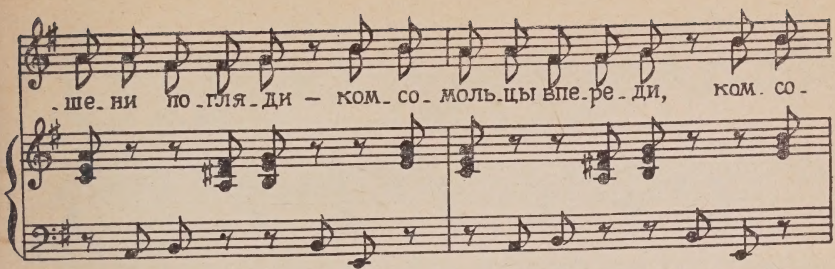
1. На-ша ро-та на у-че-нье

Тенор
mf

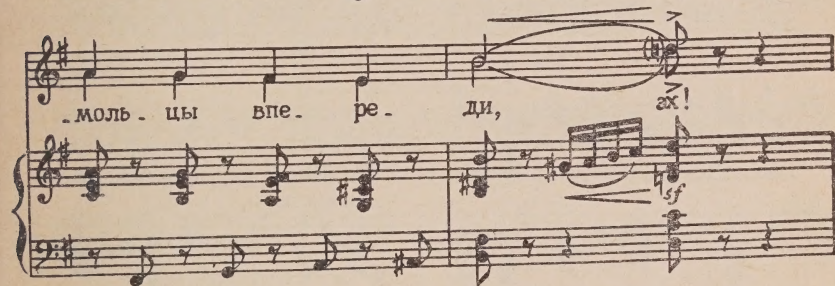
луч-ше всех под-раз-де-ле-ний. Го-во-рят, на по-ли-

tr

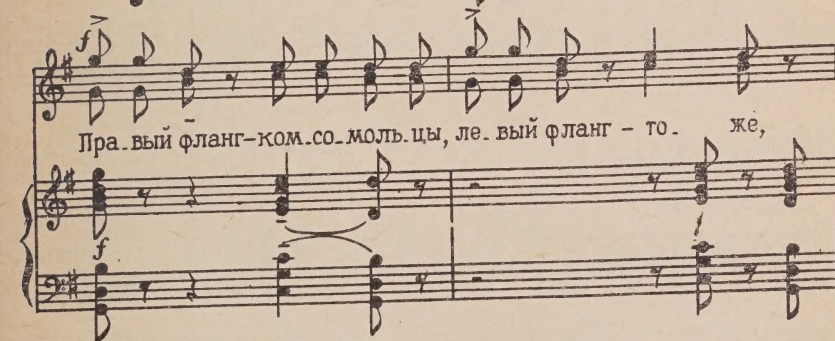
-го- не нас дру-га-я ро-та не об-го-нит. На ми.



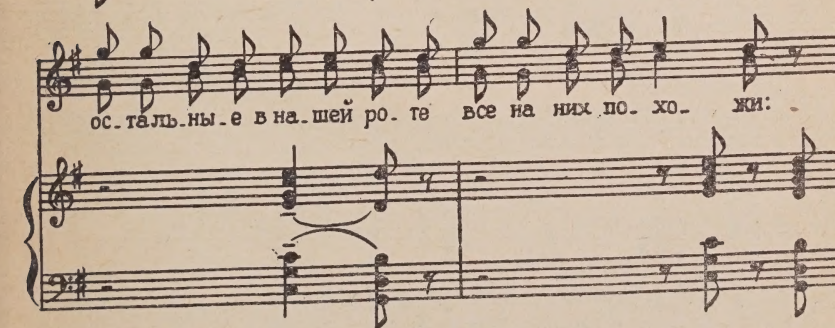
ше-ни по-гля-ди — ком-со-моль-цы впе-ре-ди, ком-со-



моль-цы впе-ре-ди, **2х!**



Пра-вый фланг-ком-со-моль-цы, ле-вый фланг — то-же,



ос-та-ль-ны-е в на-шей ро-те все на них по-хо-жи:

лей. те. нант - и сер. Жант -

p КОМ-СО-МО-ЛЕЦ, КОМ-СО-МО-ЛЕЦ,

КОМ-СО-МОЛЬ-ЦЫ ВСЕ МО-И ДРУ-ЗЬЯ ЗА-ПЕ-ВА-ЛА-КОМ-СО.

mf

-МО-ЛЕЦ, Э-ТО Я!

ff

Для повторения

Для окончания

Наша рота на учёньё
Лучше всех подразделений.
Говорят, на полигоне
Нас другая рота не обгонит.
На мишени погляди —
Комсомольцы впереди.

П р и п е в:

Правый фланг — комсомольцы,
Левый фланг — тоже,
Остальные в нашей роте
Все на них похожи:
Лейтенант — комсомолец,
И сержант — комсомолец,
Комсомольцы все мои друзья.
Запевала — комсомолец,
Это я.

Говорят, что рота наша
Лучше всех прошла на марше.
Полетела птицей слава,
Как мы с ходу взяли переправу.
Там, где трудные пути,
Комсомольцы впереди.

П р и п е в.

Наша рота держит слово,
Ко всему всегда готова.
Бой любой мы примем смело,
Говорят, что крепко знаем дело.
Огонек у нас в груди,
Комсомольцы впереди.

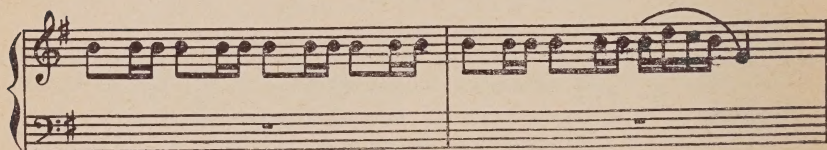
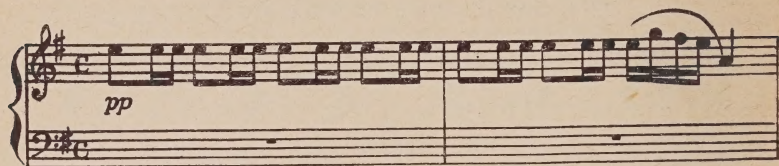
П р и п е в:

Правый фланг — комсомольцы,
Левый фланг — тоже,
Остальные в нашей роте
Все на них похожи:
Лейтенант — комсомолец,
И сержант — комсомолец,
Комсомольцы все мои друзья.
Запевала — комсомолец,
Это я.

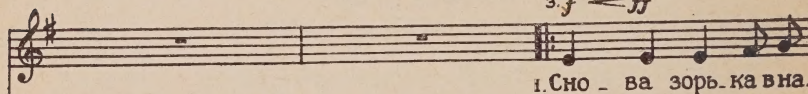


ПЕСНЯ МОЛОДЫХ АРТИЛЛЕРИСТОВ

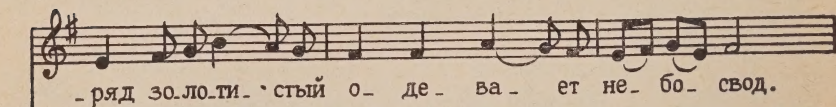
Слова М. Андропова



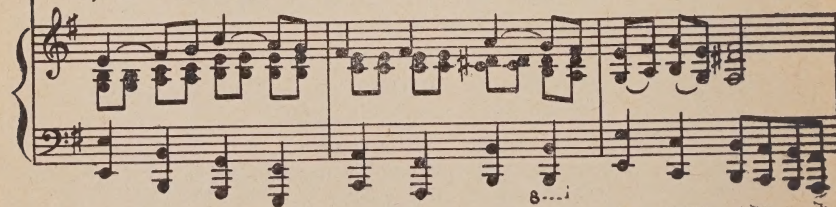
1. $pp < mf$
2. $mf < f$
3. $f < ff$



1. Сно - ва зорь - ка вна.



- ряд зо - ло - ти - стый о - де - ва - ет не - бо - свод.



Сно - ва друж - но иг - ра - ют гор - ни - сты,

от прав - ля - ем - ся мы в по - ход. Эх!

(2. f, 3. sf)
1. mf
Хо - ро - шо быть в полку бра - вым ря - до - вым,

хо - ро - шо нам ша - гать стро - ем бо - е - вым,

по-сол-дат-ски дру-жить, по-сол-дат-ски слу-жить,

Ро-ди-не слу-жить!

3. *pp* *pp* Для окончания

- жить! Эх /-жить!

Отсюда на до (в *pp*) и далее на окончание.

First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a half note, followed by a quarter rest, and then a whole rest. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a whole note in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note marked *ppp* (pianissimo), and then a half note. The lyrics "Ро _ ди ." are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note melody in the right hand and whole notes in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line features a half note, followed by a half note, and then a half note with a slur over it. The lyrics "- не слу - жить !" are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note melody in the right hand and whole notes in the left hand.

Снова зорька в наряд золотистый
Одевает небосвод.
Снова дружно играют горнисты,
Отправляемся мы в поход.

Припев:

Эх! Хорошо быть в полку бравым рядовым,
Хорошо нам шагать строем боевым,
По-солдатски дружить,
По-солдатски служить,
Родине служить!

Мы добьемся отличных расчетов,
Новой славы боевой.
И секунды у нас на учете
На позиции огневой.

Припев.

Мы пехоте дорогу проложим
Грозным залпом батарей,
И танкистам мы тоже поможем,
Не уроним честь пушкарей.

Припев.

Ярко солнце сияет над нами,
Ветер песню вдаль несет.
И родное победное Знамя
К новым подвигам нас зовет.

Припев:

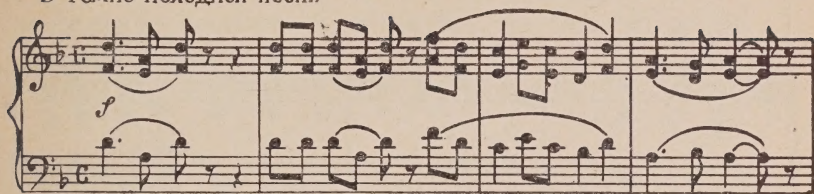
Эх! Хорошо быть в полку бравым рядовым,
Хорошо нам шагать строем боевым,
По-солдатски дружить,
По-солдатски служить,
Родине служить!



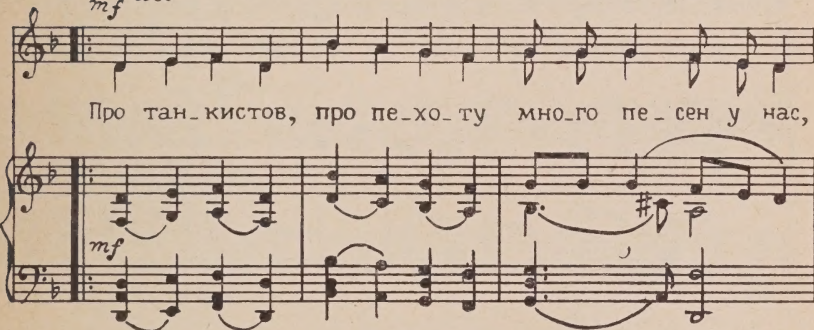
ПРО САПЕРА

Слова Г. Ходосова

В темпе походной песни

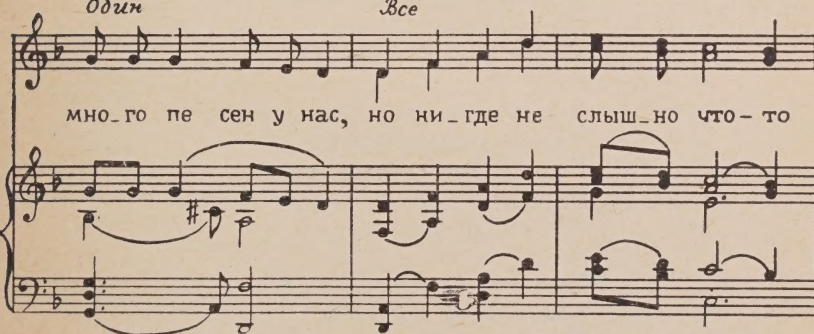


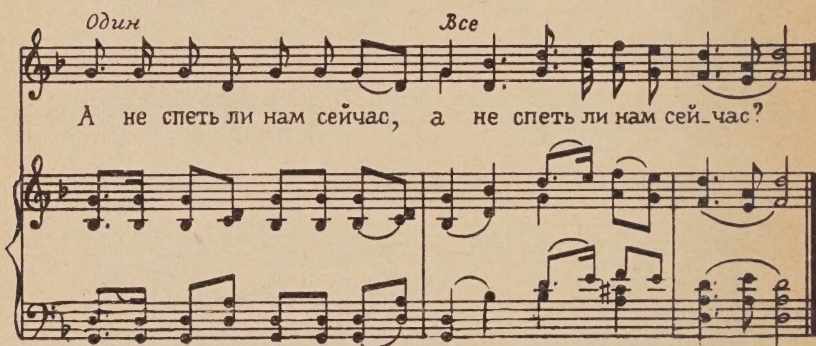
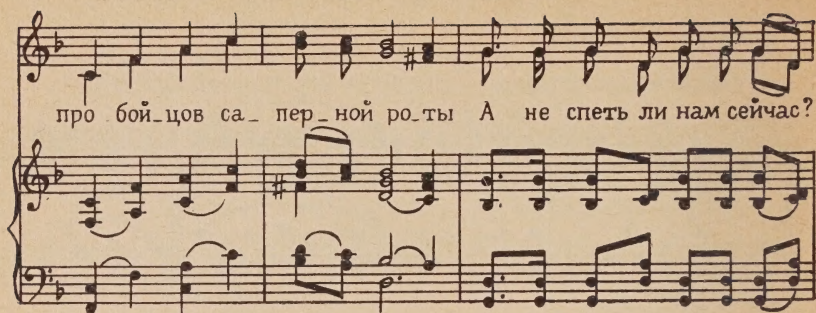
mf Все



Один

Все





Про танкистов, про пехоту
Много песен у нас,
Но нигде не слышно что-то
Про бойцов саперной роты.
А не спеть ли нам сейчас?

Что сказать вам про саперов...
Мы не только бойцы;
Если надо, сдвинем горы,
Можем в ночь построить город.
Мы солдаты-кузнецы.

Там, где нет на речке брода,
Сразу мост наведем,
Мы для всех солдат в походе
И в пустыне сыщем воду,
Под землей и то найдем.

Мы пехоте путь проложим,
Сквозь пожары пройдем,
Артиллерии поможем,
Все сумеем, все мы сможем.
Никого не подведем.

А не знаете вы, что ли,
Поговорку про нас,
О суровой нашей доле:
Мы, саперы, в минном поле
Ошибаемся лишь раз.



В А Н Я

Слова Л. Некрасовой

В темпе быстрого вальса

Ф-п. *f*

тр Солист

У нас в под-раз-де-ле-ни-и хо-ро-ший есть сол-

-дат, он ма-стер ве-де-ле-пе-ни-я, на вид мо-

-лод-це-ват Он о род-ной Ар-ме-ни-и рас-

- ска - зы - вать нам рад, но зна-ет,

тем не ме-не-е, от-лич-но ав-то-мат

Привет
Па-рень хо-ро-ший, па-рень хо-ро-ший, вот он, тут как

тут! Все е-го хва-лят, все е-го лю-бят

Басы

Тут как тут!

Генора

не без ос-но-ва-нья. Ла-рень хо-ро-ший,

Басы

не без ос-но-ва-нья

па-рень хо-ро-ший, как ге-бя зо-вут?

Солист

тр

По-ар-мянски—о-ва-нес, а по-рус-ки-Ва-ня!

тр

По-ар-мян-ски - О-ва-нес, а по-

Для повторения

рус-ски - Ва-ня!

Для окончания

Ва-ня!

f

ff

Ва-ня! Ва-ня!

sff

sff

У нас в подразделении
Хороший есть солдат,
Он мастер в деле пения,
На вид молодцеват.
Он о родной Армении
Рассказывать нам рад,
Но знает, тем не менее,
Отлично автомат.

П р и п е в:

Парень хороший,
Парень хороший,
Вот он, тут как тут!
Все его хвалят,
Все его любят
Не без основанья.
Парень хороший,
Парень хороший,
Как тебя зовут?
— По-армянски — Ованес,
А по-русски — Ваня!

Еще один старательный
Ефрейтор есть у нас,
Он парень зажигательный
По части женских глаз.
Но ни теперь, ни ранее
У строгих у старшин
Не получал взыскания
Веселый наш грузин.

П р и п е в:

Парень хороший,
Парень хороший,
Вот он, тут как тут!
Все его хвалят,
Все его любят
Не без основанья.
Парень хороший,
Парень хороший,
Как тебя зовут?

— По-грузински — я Вано,
А по-русски — Ваня!

Теперь велит гармонь уже
Сыграть о старшине.
Родился он в Воронеже,
А служит в Фергане.
Ведь он у нас фактически
Во всем передовой:
По части политической,
По части боевой.

П р и п е в:

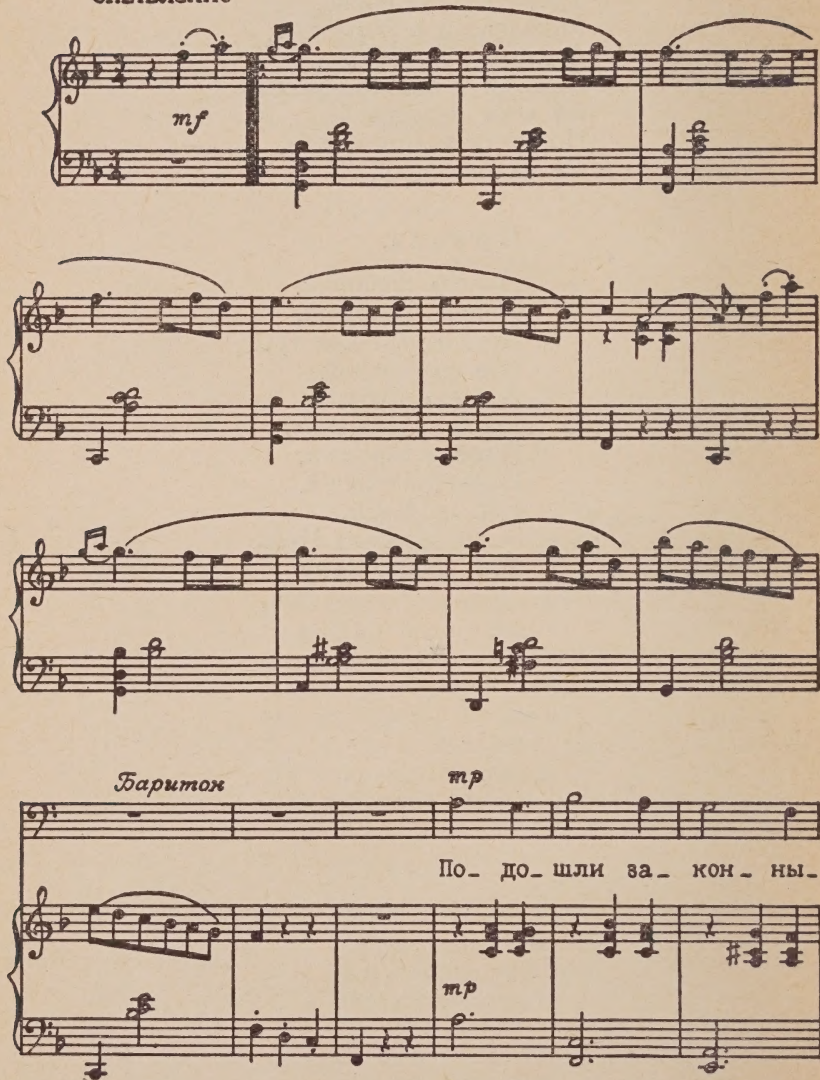
Парень хороший,
Парень хороший,
Вот он, тут как тут!
Все его хвалят,
Все его любят
Не без основанья.
Парень хороший,
Парень хороший,
Как тебя зовут?
— Николаевич Иван
Или просто Ваня.



ЗАДУШЕВНЫЙ ДРУГ СОЛДАТ

Слова В. Русакова

Оживленно



mf

Баритон *тр*

По- до-шли за- кон- ны-

тр

- е пар- ню во- сем - над - цать, и в ши -

- нель су- кон - ну - ю вре - мя о де -

Тенор *p*

В пер- вый день, слу- ча - ет - ся,

- вать - ся.

но-ви-чок се-бе не рад... Тут и

по-яв-ля-ет-ся ве-сель-чак -

ве-сель-чак,

за-ду-шев-ный друг сол-дат.

тр

- До-ста-вай ки-сет

тр

да за-ку-рим, и да-вай, со-сед, по-тол.

Тенор

-ку-ем. Вспомним отчий дом, про Си-бирь споем,

про мес-та мо-и род-ны-е, и про твой Кавказ

Для повторения

песни есть у нас, и про все края и-ны-е!

Для окончания

Очень быстро

Ар-ми-ю спо-ем!

Подошли законные
Парню восемнадцать,
И в шинель суконную
Время одеваться.

В первый день, случается,
Новичок себе не рад...
Тут и появляется
Весельчак,
Весельчак —
Задушевный друг солдат.

— Доставай кисет да закурим,
И давай, сосед, потолкуем.
Вспомним отчий дом,
Про Сибирь споем,
Про места мои родные,
И про твой Кавказ
Песни есть у нас,
И про все края иные!

Жизнь трудна солдатская:
Смотры да тревоги,
Командиры ласковы,
Да уставы строги.

А «Зорю» вечернюю
Просигналят, протрубят —
Развернет заветную
Гармонист,
Гармонист —
Задушевный друг солдат.

— Посидим чуток да покурим,
По-мужски, браток, потолкуем.
Невзначай вздохнем,
Про девчат споем.
(Мы им письма адресуем!)
Без подруг, вдвоем,
Мы на круг пойдем
И солдатский вальс станцуем.

Три годка коротеньких
Быстро пролетели.

Парня ждут на родине:
Дома много дела.

Час пришел расстаться им
(Поезда всегда спешат!)
Руку жмет на станции
Командир,
Командир —
Задушевный друг солдат.

Не грусти, дружок, перекурим
И еще разок потолкуем...
Веселей начнем
Да дружнее споем
Песню ту, что нас волнует.
Про страну споем,
Про Москву споем,
И про Армию споем!

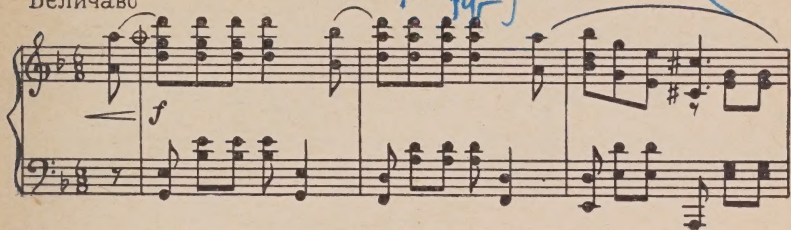


В. И. Селиванов по связуя

МОРСКАЯ ДУША

Слова М. Лисянского

Величаво



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «бо», за которой следует фраза «вел от зем-ли до зем-ли». Фортепианная партия поддерживает мелодию аккордами и движением басовой линии.

- бо - ю вел от зем-ли до зем-ли.

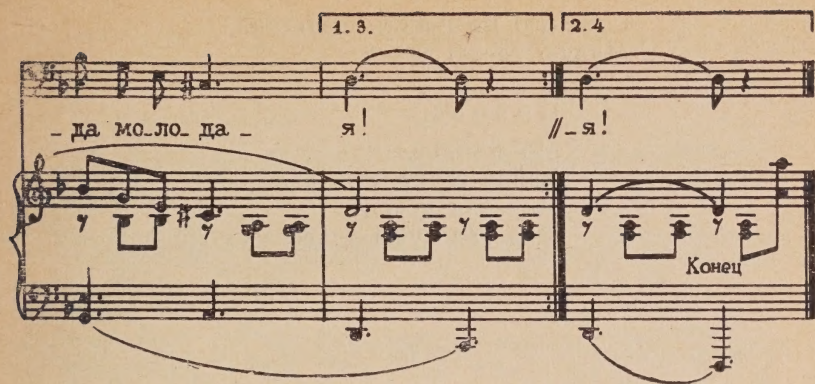
Привет

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия поет: «Мо-ре се-до-е, чай-ка се-». Фортепианная партия продолжает сопровождать мелодию, используя различные ритмические и гармонические средства.

Мо-ре се-до-е, чай-ка се-

Завершение музыкального фрагмента. Вокальная партия поет: «да-я, мор-ска-я ду-ша, мор-ска-я ду-ша - всег-». Фортепианная партия завершает аккомпанемент.

да-я, мор-ска-я ду-ша, мор-ска-я ду-ша - всег-



Пенится вал за кормою,
 Чайка белеет вдали.
 Песню моряк за собою
 Вел от земли до земли.

П р и п е в:

Море седое,
 Чайка седая,
 Морская душа,
 Морская душа — всегда молодая!

Юнгой он был на «Авроре»,
 Зимний дворец штурмовал.
 И на земле и на море
 Ночью и днем напевал.

П р и п е в.

Как-то на пристани тихой
 Вдруг услышал старина:
 Юный нахимовец лихо
 Пел и звенела струна.

П р и п е в.

На побелевшие волны
 Старый моряк посмотрел,

Славную молодость вспомнил,
Милую песню запел.

П р и п е в:

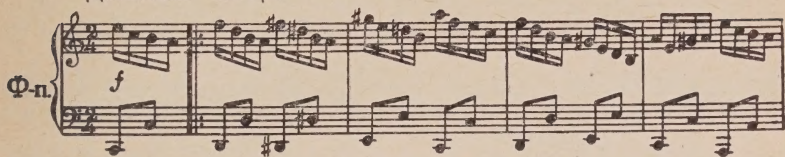
Море седое,
Чайка седая,
Морская душа,
Морская душа — всегда молодая!



ПЕСЕНКА БОЕВЫХ ДРУЗЕЙ

Слова Л. Некрасовой

Довольно быстро



Первый

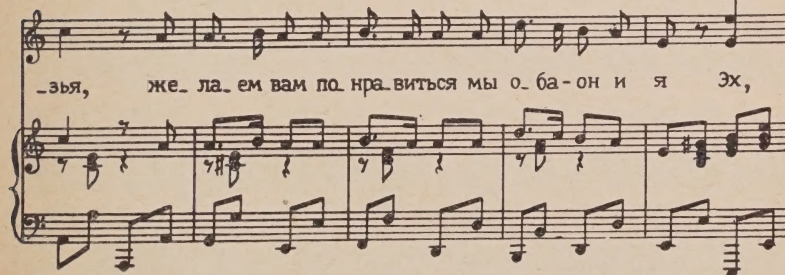
Поз-воль-те вам представиться, мы ста-ры-е дру-



Второй

Оба

-зья, же-ла-ем вам по-кра-виться мы о-ба-он и я Эх,



нам бы встретить су- же- ных вбли- зи от э- тих мест. Сол.

- да - та два за- слу- жен- ных хо- тят най- ти не- вест. Сол.

- да - та два за- слу- женных хо- тят най- ти не- вест.

А ну, дев- ча- та, взгля- ните - ка на нас, *Первый* *Оба* ведь мы при-

Второй

Оба

- го жи и рос- том в са- мый раз! Ре- шай- те

са- ми, ко- то- рый вам ми- лей. Ах, де- вуш- ки, ска-

ах, ми- лы- е, ах, славы- е, жи- те, су- ди- те, не

мучь- те, ре- шай- те по- ско- рей! 1-2 3 // ре-й! (Ах!)

**) По очереди*

Позвольте вам представиться,
Мы старые друзья,
Желаем вам понравиться
Мы оба — он и я.
Эх, нам бы встретить суженых
Вблизи от этих мест.
Солдата два заслуженных
Хотят найти невест.

П р и п е в:

А ну, девчата, взгляните-ка на нас,
Ведь мы пригожи и ростом в самый раз!
Решайте сами, который вам милей,
Ах, девушки, скажите,
Ах, милые, судите,
Ах, славные, не мучьте, решайте поскорей!

Полмира повидали мы
В походах боевых,
Украшены медалями,
Шестнадцать — на двоих!
Эх, Родину прославили,
Сражались до конца,
Но в битвах не заржавели
Солдатские сердца!

П р и п е в.

Частенько на досуге мы
С приятелем поем,
Но песни петь с подругами
Приятней, чем вдвоем.
Эх, стукнем чаркой свадебной
Шипучего вина!
Солдату тоже надобна
Хорошая жена!

П р и п е в:

А ну, девчата, взгляните-ка на нас,
Ведь мы пригожи и ростом в самый раз!
Решайте сами, который вам милей,
Ах, девушки, скажите,
Ах, милые, судите,
Ах, славные, не мучьте, решайте поскорей!

БАЙКАЛЬСКАЯ КРАСОТА

Слова М. Лисянского

Спокойно, с большой теплотой

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'В Си-би-ри шумят листо-па-ды, зве-'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics '-нит сосна, как струна, и ды-шит прозрачной про.' and includes a piano (p) dynamic marking. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

В Си-би-ри шумят листо-па-ды, зве-
-нит сосна, как струна, и ды-шит прозрачной про.

хла - дой бай-каль- ска-я глуби-на. и

ды - шит прозрачной прохла - дой бай-каль- ска-я глуби-

Несколько оживленное

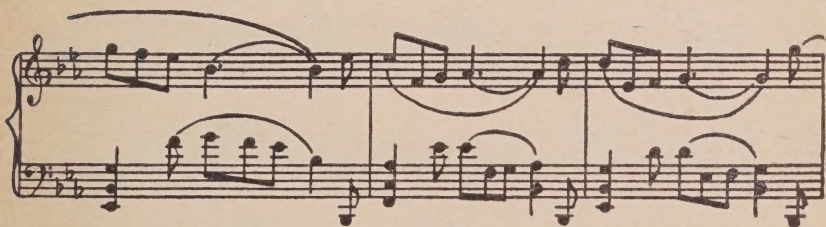
-на. Сол-да - ту рыбачка при-снит - ся, е -

-е родные гла-за. Сверкнет сквозьгусты-е рес-

ян - цы бай. каль - ска - я бирю - за, бай -



каль - ска - я би - рю - за.



p

В Си-би-ри природа бо-га-та, лю-

-божь щедрa и чистa. Ос-та-нется в сердце сол-

-да-та бай-каль-ская красо-та. Ос-

f

та-нется в сердце солда-та бай-кальская красо-

pp



В Сибири шумят листопады,
Звенит сосна, как струна,
И дышит прозрачной прохладой
Байкальская глубина.

Солдату рыбачка приснится,
Ее родные глаза.
Сверкнет сквозь густые ресницы
Байкальская бирюза.

В Сибири природа богата,
Любовь щедра и чиста.
Останется в сердце солдата
Байкальская красота.



ПИСЬМО ОТ СЫНА

Слова М. Лисянского

Повествовательно

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as 'Повествовательно' (Narrative). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'p' (piano). The lyrics are: 'с той по-ры, как ты пе-ла над зыб-кой, о-чень мно-го во-ды у-тек-ло... Ты скло-ни-лась с пе-чаль-ной у-люб-кой над пись-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

с той по-ры, как ты пе-ла над

зыб-кой, о-чень мно-го во-ды у-тек-ло... Ты скло-

ни-лась с пе-чаль-ной у-люб-кой над пись-

мом, что от сы- на при- шло. *mf* Сколь-ко

дней, сколь-ко но- чек бес- сон- ных, Сколь-ко

дол- гих, тре- вож- ных ми- нут *mp* ты с на-

- деж- дой жда- ла поч- та- льо- на, так од

ни толь_ко ма_те_ри ждут.

mf *выразительно*

p Он сту_

чит_ся в о_кош_ко не ча_сто, для те_

бя нет ве_стей у не_го... Ес_ли

ждешь поч-та-льо- на, как сча- стье, как же

сы- на ты ждешь са- мо го. *pp* Ес- ли

ждешь поч-та-льо- на, как сча- стье, как же

замедлить
сы- на ты ждешь са- мо го!

С той поры, как ты пела над зыбкой,
Очень много воды утекло...
Ты склонилась с печальной улыбкой
Над письмом, что от сына пришло.

Сколько дней, сколько ночек бессонных,
Сколько долгих, тревожных минут
Ты с надеждой ждала почтальона!
Так одни только матери ждут.

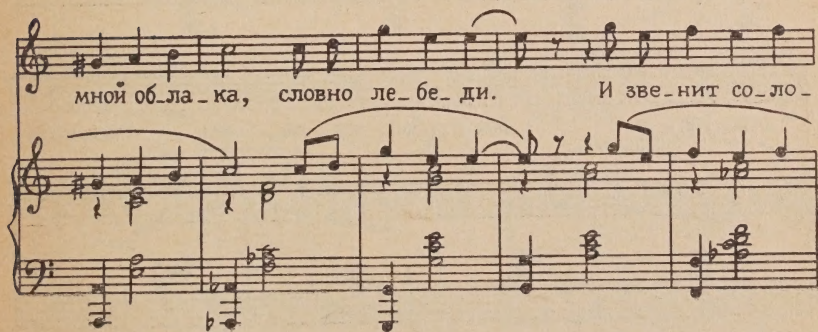
Он стучится в окошко не часто,
Для тебя нет вестей у него...
Если ждешь почтальона, как счастья,
Как же сына ты ждешь самого!



СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ

Слова Н. Доризо

Умеренно



-вей все сильнее и сильнее в э-ту майскую ночь со-ло-

-вы-ну-ю. Где-то ждешь ты ме-ня, о-ди-

-но-ка-я, раз-лу-чи-ла нас до-ля жес-

-то-ка-я. Мы стоим да-ле-ки, как в сте-

- пи о - гонь - ки в э - ту май - ску - ю ночь, со - ло -

- вьи - ну - ю ночь, в э - ту май - ску - ю ночь со - ло -

1. 2.

- вьи - ную. // - вьи - ную.

pp *rit.*

Подо мною река в лунном трепете,
Надо мной облака, словно лебеди.
И звенит соловей
Все сильнее и сильнее
В эту майскую ночь соловьиною.

Где-то ждешь ты меня, одинокая,
Разлучила нас доля жестокая.
Мы с тобой далеки,
Как в степи огоньки,
В эту майскую ночь соловьиною.

Чья-то песня плывет над поляною:
— Твое счастье придет долгожданное
Вдоль по лунной тропе,
Прямо в руки к тебе
В эту майскую ночь соловьиною.

При луне на реке волны светятся,
Неужели с тобой нам не встретиться?
Нет, к тебе я приду,
Нет, тебя я найду
В эту майскую ночь соловьиною.

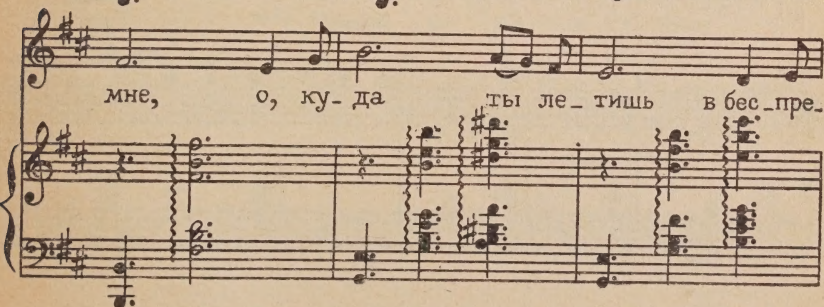
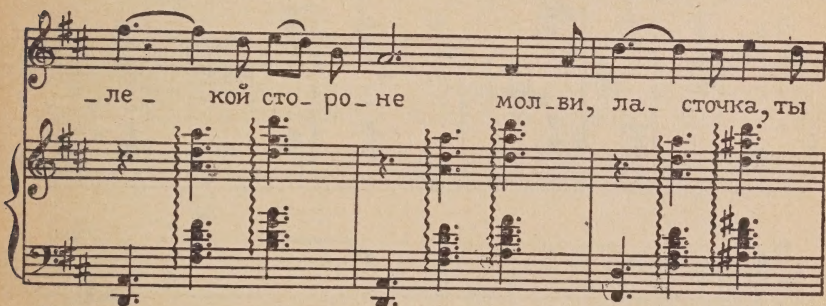
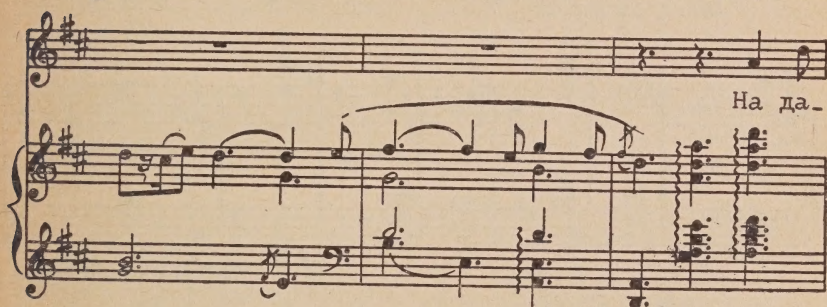


ЛАСТОЧКА

(Старинная армянская песня)

Русский текст А. Гаямова

Не спеша. Ласково



- дель - ной вы - ши - не ?

Ах, на - правь ты свой по -

- лет в край ро- ди - мый, где жи-

- вет мать-ста-руш - ка мо-

- я, что ме-ня на-прас-но ждет

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills marked "tr". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and a melodic line. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff continues the vocal line with a trill marked "tr". The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a measure marked with a "4" indicating a four-measure rest.

Third system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a vocal line marked with a forte "f" dynamic. Below the staff, the Russian lyrics "К ней ле-ти, ле-ти ско-" are written. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked with a forte "f" dynamic.

рей, к ми-лой ма-те-ри мо-ей.. Над ок-ном у не-е ты гнез-до сво-е там свей! Л.Р.

На далекой стороне
Молви, ласточка, ты мне,
О, куда ты летишь
В беспредельной вышине?

Ах, направь ты свой полет
В край родимый, где живет
Мать-старушка моя,
Что меня напрасно ждет!

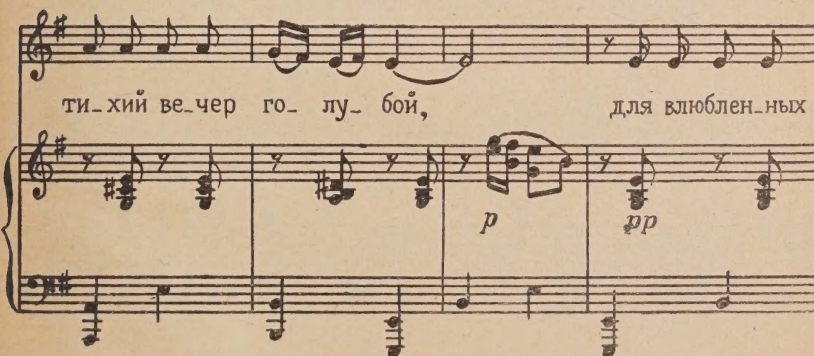
К ней лети, лети скорей,
К милой матери моей...
Над окном у нее
Ты гнездо свое там свей!



ЕРЕВАНСКИЙ ВЕЧЕР

Слова А. Граши

Ласково, неторопливо



пес-ни он при- нес с со- бой, на цве-ту-щий

tr

го-род ти-хий ве- чер лег, у ме-ня в ду-ше лю-бовь к те-

певуче

бе за- жег. На цве-ту-щий го-род ти-хий

(2) *pp*
(1) *mf*

ве- чер лег, у меня в ду-ше лю-бовь к те-бе за- жег.

замедляя *p*

Ты на-всег-да

в темпе

мо-я звез-да!

pp

Ереванский тихий вечер голубой,
Для влюбленных песни он принес с собой,
На цветущий город тихий вечер лег,
У меня в душе любовь к тебе зажег.

Ереванский вечер свежесть с гор принес,
Он сады наполнил ароматом роз,
В каждой розе образ милый вижу я,
В аромате роз живет душа твоя.

Ереванский вечер светом напоен,
Прелесть черных глаз твоих открыл мне он.
Я гляжу в глаза твои, гляжу любя,
В них я вижу, словно в зеркале, себя.

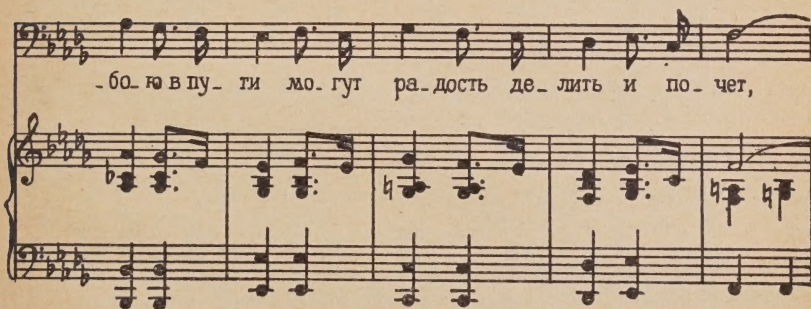
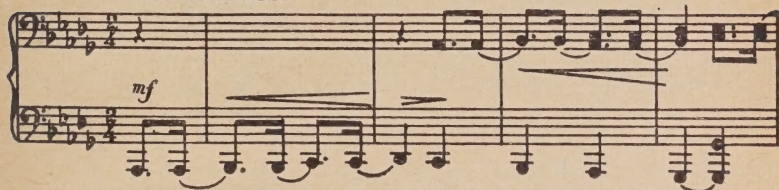
Ты навсегда
Моя звезда!



ЕСЛИ ДРУГ ТВОЙ СОЛДАТ

Слова Г. Регистана

Повествовательно



но · груд-ней и нуж-ней нам дру-га най-ти, что на

смерть за ге-бя пой-дет По то-му что он хо-ро-ший

друг, по-то-му что он не ждет на-гра-ды, но в-ся-

же-лый час на деж-ней всех по-рук то, что он с то-

1. 2.

бо ю ря дом 2. Ес-ли

Для окончания

pp А ког-да ря-дом!

fff pp

Повторить от S до $\oplus$ и далее-
на окончание.

Есть немало друзей,
Что с тобою в пути
Могут радость делить и почет,
Но трудней и нужней
Нам друга найти,
Что на смерть за тебя пойдет.

П р и п е в:

Потому что он хороший друг,
Потому что он не ждет награды,
Но в тяжелый час надежней всех порук
То, что он с тобою рядом.

Если друг твой солдат,
Он в бою не предаст,
Он собой заслонит от беды
И последний сухарь
Безмолвно отдаст,
И последний глоток воды.

П р и п е в.

А когда ты любовь
Повстречаешь свою,
Друг поймет и уйдет, не сердясь.
Будто это не он
В смертельном бою
Жизнь твою, между прочим, спас.

П р и п е в:

Потому что он хороший друг,
Потому что он не ждет награды,
Но в тяжелый час надежней всех порук
То, что он с тобою рядом.



СОЛДАТСКИЕ ПРИБАУТКИ

Слова Г. Ходосова

Быстро, очень легко

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line in the treble staff, with the lyrics 'Если тре-бу-ет ду-ша' (If one needs a soul). The piano accompaniment continues in the bass staff. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'разве-се-лой шут-ки, по-че-му бы' (Why should one joke, why). The piano accompaniment continues in the bass staff. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, очень легко' (Fast, very easy). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

tr

tr

Если тре-бу-ет ду-ша

tr

разве-се-лой шут-ки, по-че-му бы

нам не спеть при - ба - ут - ки.

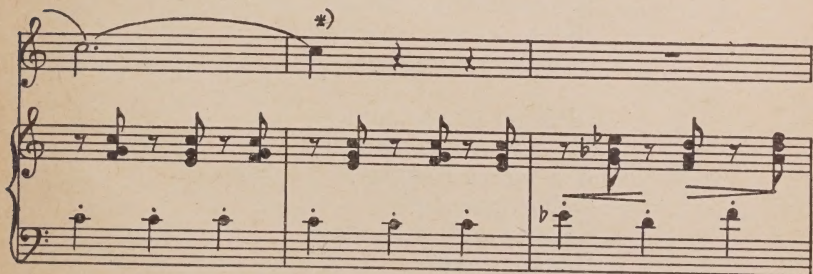
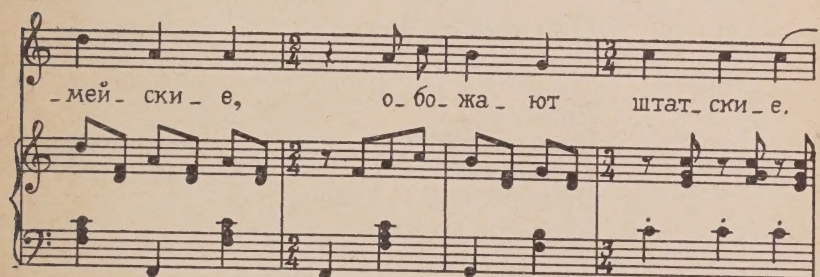
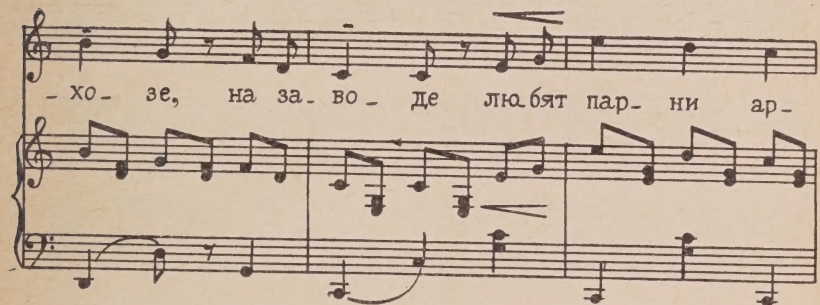
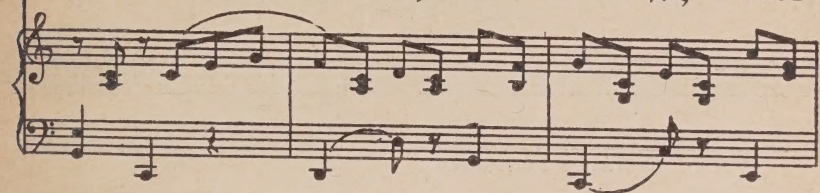
p
При-ба-приба-при.ба-ут - ки сол -

- дат - ски - е лю-бят пар- ни ар -

- мей - ски - е, о - бо - жа - ют штат - ски - е.

tr

На при-ва-ле, в по-хо-де, в кол-





**\ В последнем куплете ноту тянуть до конца.*

Если требует душа
 Развеселой шутки,
 Почему бы нам не спеть
 Прибаутки.
 Приба-приба-прибаутки
 Солдатские
 Любят парни армейские,
 Обожают штатские.
 На привале,
 В походе,
 В колхозе, на заводе
 Любят парни армейские,
 Обожают штатские.

Шел по улице солдат,
 Может, в увольнение,
 А девчата говорят:
 — Загляденье!
 Стуки-стуки-перестуки
 Подковками!
 Ох, уж эти военные,
 До чего же ловкие!

Видно, нету
На свете
Пригожей, лучше этих.
Ох, уж эти военные,
До чего же ловкие!

Если крепко полюбил
Наш солдат дивчину,
Не забудет никогда
Без причины.
Служба, служба, наша служба
Суровая,
Но повсюду со мной твои
Очи бирюзовые.
И улыбка
Родная,
Солдату дорогая.
И повсюду со мной твои
Очи бирюзовые.

Говорят, что плох солдат,
Если нет закалки,
Но еще ему трудней
Без смекалки.
Приба-приба-прибаутки
Солдатские
Любят парни армейские,
Обожают штатские.
На привале,
В походе,
В колхозе, на заводе
Любят парни армейские,
Обожают штатские.



СО Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
Александр Павлович Долуханян	3
Славой озаренная. Слова <i>С. Острового</i>	7
Моя Родина. Слова <i>М. Лисянского</i>	10
Горит черноморское солнце. Слова <i>М. Лисянского</i>	16
Спокойно работай, страна. Слова <i>М. Лисянского</i>	24
Ты — коммунист. Слова <i>В. Малкова</i> и <i>М. Андропова</i>	28
Комсомольская юность моя. Слова <i>М. Лисянского</i>	32
Родина велела. Слова <i>С. Острового</i>	38
Пой, солдат. Слова <i>Л. Некрасовой</i>	42
Наша рота. Слова <i>Г. Ходосова</i>	48
Песня молодых артиллеристов. Слова <i>М. Андропова</i>	52
Про сапера. Слова <i>Г. Ходосова</i>	57
Ваня. Слова <i>Л. Некрасовой</i>	60
Задушевный друг солдат. Слова <i>В. Русакова</i>	66
Морская душа. Слова <i>М. Лисянского</i>	73
Песенка боевых друзей. Слова <i>Л. Некрасовой</i>	77
Байкальская красота. Слова <i>М. Лисянского</i>	81
Письмо от сына. Слова <i>М. Лисянского</i>	86
Соловьиная ночь. Слова <i>Н. Доризо</i>	91
Ласточка. Русский текст <i>А. Гаямова</i>	95
Ереванский вечер. Слова <i>А. Граши</i>	101
Если друг твой солдат. Слова <i>Г. Регистана</i>	105
Солдатские прибаутки. Слова <i>Г. Ходосова</i>	109

А. Долуханян — «В ногу с песней»

Редактор *Смирнов С. И.*

Музыкальный редактор *Абрамов А. А.*

Обложка художника *Шамро О. П.*

Технический редактор *Волкова В. Е.*

Корректор *Павлова Г. С.*

Сдано в набор 17.1.59 г.

Г-53408.

Подписано к печати 7.4.59 г.

Формат бумаги $84 \times 108 \frac{1}{32}$ — $3 \frac{5}{8}$ печ. л. = 5,945 усл. печ. л. = 5,159 уч.-изд. л.

Военное издательство Министерства обороны Союза ССР

Москва, К-9, Тверской бульвар, 18.

Изд. № 1/1309.

Цена 3 р. 60 к.

Зак. 78

1-я типография

Военного издательства Министерства обороны Союза ССР

Москва, К-6, проезд Скворцова-Степанова, дом 3



Цена 3 р. 60 к.